

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI

I.Cele przedmiotowego systemu oceniania.

1. Przygotowanie do uczestniczenia w kulturze poprzez kontakt, analizę i interpretację dzieł sztuki; dostrzeganie kontekstów powstawania dzieła.
 2. Pobudzanie oraz rozwijanie potrzeby obcowania z dziełami sztuki i korzystania z dóbr kultury.
 3. Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych awangard artystycznych i sztuki lokalnego środowiska; ekspresja twórcza podejmowana w oparciu o środki wyrazu charakterystyczne dla sztuki II poł. XX wieku.
 4. Wprowadzenie w obszar działań instytucji profesjonalnie zajmujących się upowszechnianiem kultury w zakresie sztuk plastycznych; ekspresja twórcza podejmowana w związku z organizacją wystaw.
 5. Wprowadzenie w zakres sztuk o charakterze multimedialnym; ekspresja twórcza w oparciu o współczesne narzędzia komunikacji wizualnej.
 6. Wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji oraz oceny zjawisk kulturowych i artystycznych
 7. Poznanie kanonu najwybitniejszych dzieł sztuki współczesnej.
-

II. Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenie.

1. Twórczość plastyczna.
 2. Wypowiedzi ustne (odpowiedź na pytania, zabieranie głosu w dyskusji).
 3. Prace pisemne w formie zadanych wypracowań oraz przygotowanych referatów.
 4. Sprawdziany pisemne.
 5. Prace domowe.
 6. Prezentacje w klasie.
 7. Praca z materiałem źródłowym.
 8. Własne zainteresowania sztuką ucznia oraz umiejętność ich kompetentnej prezentacji.
 9. Aktywność, zainteresowania, zaangażowanie w proces nauki, pilność i systematyczność w pracy.
-

III. Sposoby sprawdzania postępów ucznia.

1. Ocena prac plastycznych.
 2. Pisemne sprawdziany wiadomości.
 3. Kartkówki.
 4. Odpowiedź ustna.
 5. Prace domowe w formie referatów, recenzji, ćwiczeń, prac plastycznych.
 6. Aktywność na lekcji.
 7. Prace projektowe.
 8. Praca w grupie.
 9. Udział w konkursach artystycznych.
-

Nauczyciel nie jest zobowiązany stosować wszystkich wymienionych form oceniania. W czasie klasyfikacji semestralnej oraz rocznej największy wpływ na uzyskanie oceny semestralnej lub rocznej mają oceny częściowe ze sprawdzianów pisemnych, odpowiedzi ustnych, wypracowań, prezentacji, prac o charakterze artystycznym oraz udział w konkursach artystycznych.

IV. Skala punktowa.

Prace pisemne oceniane są według skali:

89 - 100% bardzo dobry

85 - 88% - bardzo dobry

81 - 84% + dobry

74 - 80% dobry

70 - 73% - dobry

66 - 69% + dostateczny

59 - 65% dostateczny

55 - 58% - dostateczny

51 - 54% + dopuszczający

45 - 50% dopuszczający

41 - 44% - dopuszczający

0 - 40% niedostateczny

V. Prace plastyczne.

1. W pracach plastycznych ocenie podlega stopień opanowania warsztatu i techniki, kompozycja, oryginalność ujęcia tematu i wrażliwość artystyczna.

2. Nauczyciel sprawdza prace w terminie 2 tygodni. Praca domowa musi być wykonana samodzielnie.

VI. Sprawdziany pisemne.

1. Nauczyciel zapowiada sprawdzian pisemny minimum tydzień wcześniej; jest również zobowiązany podać dokładne informacje dotyczące zagadnień do sprawdzianu.
 2. Uczeń musi zaliczyć wszystkie sprawdziany przewidziane w danym semestrze. Formy zaliczenia sprawdzianu w przypadku nieobecności oraz poprawy oceny określa statut szkoły.
 3. Sprawdzian nauczyciel poprawia w terminie do 2 tygodni. Sprawdzone prace są do wglądu dla ucznia i jego rodziców (opiekunów) u nauczyciela przedmiotu.
 4. W przypadku sprawdzianu ocenie podlega stopień opanowania materiału, stopień zrozumienia pytań, językowa poprawność pracy, umiejętność porównywania i dostrzegania podobieństw i różnic zjawisk życia kulturalnego.
-

VI. Kartkówki.

1. Nauczyciel ma prawo zrobić kartkówkę z materiału omawianego na 3 ostatnich lekcjach bez zapowiedzi.
 2. Każdą kartkówkę uczeń musi zaliczyć w terminie do dwóch tygodni od dnia pisania jej przez klasę.
 3. Kartkówkę nauczyciel poprawia w terminie do 2 tygodni.
-

VII. Prace domowe.

1. Prace domowe nauczyciel zadaje minimum tydzień przed dniem oddania pracy.
 2. Prace domowe mogą mieć różną formę - referat, wypracowanie, praca plastyczna, esej itp.
 3. Nieoddanie pracy przez ucznia w wyznaczonym terminie skutkuje uzyskaniem oceny niedostatecznej. W uzasadnionych przypadkach (np. choroba ucznia) nauczyciel może wyrazić zgodę na jej oddanie w terminie późniejszym.
 4. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma pracy. W przypadku prac pisemnych ocenie podlega zawartość merytoryczna, kompozycja pracy, poprawność językowa, umiejętność formułowania samodzielnych wniosków i opinii, umiejętność argumentacji i analizy zjawisk życia kulturalnego.
-

VIII. Kryteria oceniania.

Ocena „niedostateczny”:

Uczeń, który nie jest w stanie spełnić kryteriów oceny „dopuszczający”, kwalifikuje się do oceny niedostatecznej

Ocena „dopuszczający”:

1. Zna terminy i pojęcia właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych (technika, faktura, kształt, proporcje, skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia).
2. Rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki. (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).
3. Dokonuje opisu wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).
4. Wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, pop art., street art).

Ocena „dostateczny”:

1. Zna terminy i pojęcia właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych (technika, faktura, kształt, proporcje, skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia) i podejmuje się analizy treści tychże dzieł.
2. Rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki), wskazuje także na formy wypowiedzi artystycznej, które wymkają się tradycyjnej klasyfikacji (akcjonizm, instalacja, wideoinstalacja, sztuka mediów).
3. Rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii.
4. W oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).
5. Przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki w szczególności plastycznych.
6. Wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy, zna lokalnych twórców.
7. Wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm, pop art., street art.).
8. Rozróżnia zakres działania instytucji kultury zajmujące się profesjonalnym jej upowszechnianiem, w tym: muzeów, galerii, teatrów, bibliotek i ośrodków kultury oraz rozróżnia funkcje jakie pełnią te instytucje.
9. Definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, video). wymienia obszary w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka).

Ocena „dobry”:

1. Zna terminy i pojęcia właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych (technika, faktura, kształt, proporcje, skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia) i podejmuje się analizy treści tychże dzieł.
2. Rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki), wskazuje także na formy wypowiedzi artystycznej, które wymykają się tradycyjnej klasyfikacji (akcjonizm, instalacja, wideoinstalacja, sztuka mediów).
3. Rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii. 4. W oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).
5. Przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki w szczególności plastycznych (Jan Matejko, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Joanna Rajkowska, Salvador Dali, Władysław Strzemiński, Jackson Pollock, Tadeusz Kantor, Marina Abramovic, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Christo, Banksy, David Cerny, Magdalena Abakanowicz, Władysław Hasior). Interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki.
6. Wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy, zna lokalnych twórców, definiuje ich obszar działań artystycznych
7. Wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, konceptualizm, neofiguracja, hiperrealizm, pop art., street art).
8. Rozróżnia zakres działania instytucji kultury zajmujące się profesjonalnym jej upowszechnianiem, w tym: muzeów, galerii, teatrów, bibliotek i ośrodków kultury oraz rozróżnia funkcje jakie pełnią te instytucje. Rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia związane z obszarem działań instytucji jak: wystawa (ekspozycja), wernisaż, finisaż, premiera, spektakl, scenografia.
9. Definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, video). wymienia obszary w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka). Rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych.

Ocena „bardzo dobry”:

1. Zna terminy i pojęcia właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych (technika, faktura, kształt, proporcje, skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia) i podejmuje się analizy treści tychże dzieł.
2. Rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki), wskazuje także na formy wypowiedzi artystycznej, które

wymykają się tradycyjnej klasyfikacji (akcjonizm, instalacja, wideoinstalacja, sztuka mediów).

3. Rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii. 4. W oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).

5. Przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki w szczególności plastycznych (Jan Matejko, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Joanna Rajkowska, Salvador Dali, Władysław Strzemiński, Jackson Pollock, Tadeusz Kantor, Marina Abramovic, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Christo, Banksy, David Cerny, Magdalena Abakanowicz, Władysław Hasior). Interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki.

6. Wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy, zna lokalnych twórców, definiuje ich obszar działań artystycznych (dyscypliny, gatunki, techniki artystyczne, które wykorzystują w swojej twórczości)

7. Wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, konceptualizm, neofiguracja, hiperrealizm, op-art., pop art., street art., akcjonizm i sztuka mediów). Dokumentuje dzieła lub wydarzenia istotne dla kultury lokalnej (fotografuje, filmuje, tworzy prezentacje multimedialną).

8. Rozróżnia zakres działania instytucji kultury zajmujące się profesjonalnym jej upowszechnianiem, w tym: muzeów, galerii, teatrów, bibliotek i ośrodków kultury oraz rozróżnia funkcje jakie pełnią te instytucje. Rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia związane z obszarem działań instytucji jak: wystawa (ekspozycja), wernisaż, finisaż, premiera, spektakl, scenografia. Formułuje sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych.

9. Definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, video). wymienia obszary w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka). Rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych. Wykonuje kilkunastosekundowy film, prezentację lub cykl fotografii na zadany lub wybrany temat.

Ocena „celujący”:

1. Zna terminy i pojęcia właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych (technika, faktura, kształt, proporcje, skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia) i podejmuje się analizy treści tychże dzieł.

2. Rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki), wskazuje także na formy wypowiedzi artystycznej, które wymykają się tradycyjnej klasyfikacji (akcjonizm, instalacja, wideoinstalacja, sztuka mediów).

3. Rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii. 4. W oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin (malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, nowe praktyki sztuki).
5. Przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki w szczególności plastycznych (Jan Matejko, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Joanna Rajkowska, Salvador Dali, Władysław Strzemiński, Jackson Pollock, Tadeusz Kantor, Marina Abramovic, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Christo, Banksy, David Cerny, Magdalena Abakanowicz, Władysław Hasior). Interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki.
6. Wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy, zna lokalnych twórców, definiuje ich obszar działań artystycznych (dyscypliny, gatunki, techniki artystyczne, które wykorzystują w swojej twórczości).
7. Wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, konceptualizm, neofiguracja, hiperrealizm, op-art., pop art., street art., akcjonizm i sztuka mediów). Dokumentuje dzieła lub wydarzenia istotne dla kultury lokalnej (fotografuje, filmuje, tworzy prezentacje multimedialną).
8. Rozróżnia zakres działania instytucji kultury zajmujące się profesjonalnym jej upowszechnianiem, w tym: muzeów, galerii, teatrów, bibliotek i ośrodków kultury oraz rozróżnia funkcje jakie pełnią te instytucje. Rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia związane z obszarem działań instytucji jak: wystawa (ekspozycja), wernisaż, finisaż, premiera, spektakl, scenografia. Formułuje sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych. Aktywnie uczestniczy w wystawach i akcjach organizowanych przez twórców.
9. Definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, video). wymienia obszary w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka). Rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych. Wykonuje kilkunastosekundowy film, prezentację lub cykl fotografii na zadany lub wybrany temat. Krytycznie ocenia wykonane przez siebie i innych autorów filmy, prezentacje i fotografie.
10. Podejmuje działania twórcze, współuczestniczy w tworzeniu kultury lokalnej, jest gotowy dzielić się wiedzą i pasją, pod kierunkiem nauczyciela przygotowuje prezentację multimedialną swojej aktywności w wymiarze kulturowym.
11. Aktywnie bierze udział w konkursach przedmiotowych związanych tematycznie ze sztuką lub olimpiadzie artystycznej.

IX. Waga ocen:

sprawdzian pisemny – 3

kartkówka - 2

prezentacja – 1

praca plastyczna - 1

zadanie domowe – 1

ćwiczenie – 1

aktywność – 1

wygrane i wyróżnienia w konkursach - 3
